



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 07/2026/SMCET/FMC

SELEÇÃO PARA FINANCIAMENTO DE PROJETOS CULTURAIS

“GUAXUPÉ 114 ANOS E GUAXUPÉ CAFÉ FESTIVAL 2026”

FUNDO MUNICIPAL DE CULTURA

FICHA DE AVALIAÇÃO

Tipo de inscrição (PF ou PJ)	<input type="checkbox"/> Pessoa física <input checked="" type="checkbox"/> Coletivo/Grupo sem CNPJ representado por pessoa física <input type="checkbox"/> Pessoa Jurídica
Nome do Proponente	Everton Daniel Paulino de Orlando
Razão Social (para pessoas jurídicas)	Não se aplica
Nome do Coletivo/Grupo (se houver)	Tom Orlando e Banda
Nome do representante do coletivo	Everton Daniel Paulino de Orlando
Nome do projeto	Café na Casa do Pai
Categoria	<input type="checkbox"/> Música Solo <input type="checkbox"/> Música Bandas (inclusive Duplas e Trios) <input checked="" type="checkbox"/> Música Bandas (música religiosa) <input type="checkbox"/> Teatro Profissional <input type="checkbox"/> Teatro Amador <input type="checkbox"/> Teatro Infantil Profissional (até 05 anos)



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

	<input type="checkbox"/> Teatro Infantil Amador (até 5 anos) <input type="checkbox"/> Interação Artística Solo <input type="checkbox"/> Interação Artística Grupo com no mínimo 04 integrantes <input type="checkbox"/> Oficinas criativas, Projetos livres/artes integradas <input type="checkbox"/> Mostras/Exposições Artísticas <input type="checkbox"/> Evento literário/Evento Musical <input type="checkbox"/> Fotografia <input type="checkbox"/> Audiovisual <input type="checkbox"/> Dança
Vai concorrer às cotas?	<input checked="" type="checkbox"/> Sim <input type="checkbox"/> Não
Se sim, qual?	<input checked="" type="checkbox"/> Pessoas Negras <input type="checkbox"/> Povos e Comunidades Tradicionais <input type="checkbox"/> Pessoas com deficiência <input type="checkbox"/> Protagonismo feminino e equidade <input type="checkbox"/> Pessoas LGBTQIAPN+ <input type="checkbox"/> Idosos (60+) <input type="checkbox"/> Periferia e Territórios Vulneráveis

Documentos obrigatórios:

- ☐ Preenchimento de todos os campos do formulário eletrônico de inscrição, que constitui o Plano de Trabalho (projeto), conforme modelo do Anexo II;
- ☐ Projeto em arquivo único, com tamanho máximo de 64 MB, no formato PDF. Para orientações, consulte o Anexo III.
- ☐ Documento de identificação com foto (RG ou CNH) – no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ CPF– no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ Comprovante de residência– no caso de pessoa jurídica, enviar do representante legal.
- ☐ Currículo.
- ☐ Comprovações culturais por meio de portfólios.

No caso de proponente representante de grupo ou coletivo, além da documentação acima, o mesmo deve encaminhar:

- ☐ Declaração de representação do grupo ou coletivo, Anexo IV, em arquivo único de até 10 MB, nos formatos PDF ou imagem (JPEG, PNG).



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

■ Currículo de todos os integrantes do grupo ou coletivo, inclusive nos casos em que o grupo for formado para participação neste edital.

■ Comprovações culturais de todos os integrantes do grupo/coletivo, por meio de portfólio, inclusive nos casos em que o grupo for formado para participação neste edital. A comprovação dos integrantes poderá acontecer de forma independente de atuação junto ao grupo/coletivo.

■ No caso de cotas, documentação comprobatória específica e declaração.



PREFEITURA DE
GUAXUPÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, ESPORTE E TURISMO

Critério	Descrição	Pontuação		
		Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (20 pontos)	Atende plenamente o critério (30 pontos)
1. Trajetória Cultural e Capacidade Técnica do Proponente e integrantes do grupo ou participantes do projeto quando for o caso.	Este critério avalia quem é você na cultura, bem como seu grupo ou participantes, quando aplicável, se você (s) possui (em) experiência para realizar o que está propondo. Não basta dizer que tem experiência é preciso provar de forma organizada.	Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (20 pontos)	Atende plenamente o critério (30 pontos)
		Apresenta apenas currículo escrito e fotos soltas sem qualquer registro de data, local ou contexto. Não há documentos que comprovem a veracidade das atividades mencionadas.	Apresenta currículo e portfólio com fotos, mas faltam registros de datas em algumas imagens ou as declarações de terceiros não possuem documentos fiscais ou contratos que as validem. A trajetória é comprovada, mas a organização é mediana.	Apresenta currículo e portfólio em PDF único, organizado cronologicamente com páginas numeradas. Contém fotos com print da data de publicação (redes sociais ou sites), matérias de jornal com data visível e declarações de terceiros acompanhadas de Nota Fiscal ou Contrato que comprovem o serviço prestado. Demonstra trajetória sólida e idônea.
				30
2. Concepção Artística, originalidade e relevância	Este critério avalia a estrutura criativa e o planejamento da sua ideia. O objetivo é que você demonstre, através de dados técnicos, o que torna sua proposta especial e como ela foi planejada para o público de Guaxupé.	Atende minimamente o critério (15 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (30 pontos)	Atende plenamente o critério (45 pontos)
		Apresenta projeto (documento em PDF) apenas com a descrição genérica da atividade, sem estrutura e sem diferenciais.	Apresenta projeto (documento em PDF) de estruturação simples e descrição estética básica. Comprova 01 diferencial de originalidade.	Apresenta projeto (documento em PDF) de estruturação detalhada e descrição estética refinada (visual do projeto). Comprova 02 diferenciais de originalidade. Descreve de forma minuciosa ao menos uma ação concreta de impacto cultural que faça parte do projeto.
			30	



3. Viabilidade técnica, gestão financeira e equidade	Este critério avalia se você planejou o uso do recurso de forma responsável, transparente e justa. O parecerista analisará se o valor solicitado é suficiente para realizar o que você prometeu e, principalmente, se você está valorizando adequadamente todos os profissionais envolvidos. Lembre-se: quanto mais detalhado for o seu planejamento, maior será a segurança do parecerista para lhe atribuir a nota máxima.	Atende minimamente o critério (10 pontos)	Atende satisfatoriamente o critério (15 pontos)	Atende plenamente o critério (25 pontos)
		Apresenta apenas o valor total, sem divisão de custos. Não demonstra como os participantes serão remunerados. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é confuso ou irrealista.	Apresenta os custos de cada despesa, sem detalhar o "porquê" de cada valor. Cita os participantes, mas não detalha a remuneração individual com clareza. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é básico.	Apresenta os custos de cada despesa de forma detalhada e com a devida justificativa de cada valor. Identifica todos os participantes e o valor que cada um receberá, demonstrando equidade. O planejamento apresentado no projeto (documento em PDF) é minucioso, inclui todas as fases de preparação e realização dos custos.
				25

SOMATÓRIO	
Mérito Cultural - critério 1	30
Mérito Cultural - critério 2	30
Mérito Cultural - critério 3	25
NOTA TOTAL DO PROJETO	85



Observações do parecerista:

Análise do critério 1 – Trajetória cultural e capacidade técnica

O proponente apresenta trajetória longa na música e na cultura popular, com atuação desde os anos 1990, passagem por escola de samba, companhia de reis, projetos musicais, ações culturais e trabalhos ligados também à comunicação e à gestão cultural. A equipe reunida no projeto também mostra experiência, com músicos que já atuaram em bandas, eventos, carnaval, igrejas, festivais e apresentações públicas. Os currículos e portfólios ajudam a comprovar essa vivência e mostram que o grupo tem bagagem para realizar a proposta. Ao mesmo tempo, parte do material é mais descritiva do que documental, com poucos comprovantes formais e organização simples. Ainda assim, o conjunto é suficiente para demonstrar experiência consistente e capacidade de execução. Dessa forma, a proposta atende plenamente ao critério.

Análise do critério 2 – Concepção artística, originalidade e relevância

A proposta parte de uma ideia interessante: apresentar músicas religiosas em ritmos brasileiros como samba e pagode, buscando unir fé, cultura e brasilidade. Isso dá ao projeto um traço próprio e ajuda a diferenciá-lo de apresentações religiosas mais convencionais. O texto também indica intenção de alcançar diferentes públicos e valorizar a identidade cultural brasileira. No entanto, a forma como a proposta foi apresentada ainda é genérica em alguns pontos. Falta maior detalhamento sobre a construção artística do show, o repertório, os arranjos, a dinâmica da apresentação e o impacto cultural pretendido para além da execução musical. Há uma boa direção de conceito, mas o desenvolvimento ainda não é suficiente para enquadramento máximo. Dessa forma, a proposta atende satisfatoriamente ao critério.

Análise do critério 3 – Viabilidade técnica, gestão financeira e equidade

A proposta apresenta planejamento financeiro organizado, com planilha orçamentária estruturada e compatível com o valor solicitado. Os custos estão distribuídos entre equipe, serviços e itens necessários para a realização da apresentação, permitindo compreender de forma clara como os recursos serão utilizados. Há coerência entre o porte da banda, a proposta artística e os valores apresentados, além de indicação das funções envolvidas na execução. O orçamento dialoga com o que é proposto no projeto e demonstra viabilidade técnica e operacional. Dessa forma, a proposta atende plenamente ao critério.